



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»


Рассмотрено на заседании  
МО классных руководителей  
руководитель МО  
Михалева Л.А.

  
\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по ВР  
Волынкина ЛГ

  
\_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МОУ ИРМО  
«Хомутовская СОШ № 1»  
Романова О.И.

  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«31» августа 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
детского объединения «Звуки музыки»  
направление: художественное**

Составитель:

Педагог дополнительного образования:  
Деменова Татьяна Петровна

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.</p>
<b>Актуальность программы</b>	<p>Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.</p> <p>Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.</p> <p>Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.</p> <p>Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.</p> <p>Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными</p>



	<p>дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.</p>
<p><b>Педагогическая целесообразность</b></p>	<p>Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.</p>
<p><b>Отличительные особенности программы</b></p>	<p>В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукообразования в различных регистрах,</li> <li>• артикуляции,</li> <li>• дыхания,</li> <li>• слухового внимания и самоконтроля,</li> <li>• выразительности пения.</li> </ul> <p>Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.</p> <p>В результате воспитательной деятельности обучаемые должны получить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт творческой деятельности;</li> <li>• радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;</li> <li>• навыки коллективного творчества;</li> <li>• возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.</li> </ul>
<p><b>Адресат программы</b></p>	<p>Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7летнего возраста до 14 лет Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится: 9 часов в неделю</p>



	Общее количество часов в год составляет: 306 часов		
	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
	1	7-14	30
	2	7-14	30
	3	7-14	30
<b>Объем программы</b>	1 год обучения – 306 часов 2 год обучения – 306 часов 3 год обучения – 306 часов Итого – 918 часов.		
<b>Формы обучения</b>	Форма обучения – очная.		
<b>Срок освоения программы</b>	3 года обучения, 36 недель, 27 месяцев. Программа учитывает возрастные особенности.		
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу 20 мин, перерыв между занятиями 10 мин. ( час – академический (40 мин)		
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>			
<b>Цель</b>	Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.		



<p><b>Задачи</b></p>	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;</li> <li>• освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>• освоение знаний о воздействии музыки на человека;</li> <li>• освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;</li> <li>• ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;</li> <li>• развивать творческую активность и творческие способности учащихся;</li> <li>• развивать у детей стремление к творческой деятельности.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;</li> <li>• способствовать расширению музыкального кругозора;</li> <li>• формировать навыки общения и культуры поведения.</li> </ul>
<p align="center"><b>1.3. Содержание программы</b></p> <p><b><i>1. Пение произведений.</i></b>  Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.</p> <p><b><i>2. Пение учебно-тренировочного материала.</i></b>  Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.</p> <p><b><i>3. Слушание музыки.</i></b>  Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.</p> <p><u>Приемы развития слуха и голоса:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.</li> </ol>	



2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

*На уровне педагога:*

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

*На уровне учащегося:*

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

#### **2.1. Условия реализации программы**

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.



На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.

2. Порядок работы над произведениями.

3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).

2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

**Материально-техническое обеспечение**

Для выполнения программы используются:

- хоровой класс (большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение);
- музыкальный инструмент;
- компьютер.
- песенный репертуар

**Методическое обеспечение**

- Программа учебного предмета «Специальность (вокальный ансамбль, хор)» основана на следующих педагогических принципах:
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;



- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,

- б) по голосовым возможностям,

- в) по техническим навыкам;

- разнообразие используемого музыкального материала: :

- а) по стилю,

- б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,

- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса



	<p>детей отличаются насыщенностью звучания.</p> <p>11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.</p> <p>13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.</p> <p>В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.</p> <p>Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.</p> <p>При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.</p> <p>Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.</p>
<p><b>Методы обучения</b></p>	<p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);</li> <li>- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);</li> <li>- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;</li> <li>- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.</li> </ul>		
<p><b>Формы обучения и виды занятий</b></p>	<p><b>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</b></p> <p>В программе обучения по предмету «Хоровое пение» используются основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p style="text-align: center;"><b>Методы текущего контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка за работу в классе;</li> <li>• текущая сдача партий;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Виды промежуточного контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.</li> </ul> <p>Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива, вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Итоговая аттестация</b></p> <p>В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» по предмету «Хоровое пение» в конце года 4-го класса предусмотрена итоговая аттестация в виде экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценок</b></p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Оценка</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Критерии оценивания выступления</td> </tr> </table>	Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка	Критерии оценивания выступления		



	5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
	4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, вокального ансамбля отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах.
	3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, вокального ансамбля пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
	2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допускается к выступлению на отчетный концерт.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### Список литературы и источников для учащихся:

### 2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится не реже одного раза в год (май) в виде практической работы с выполнением нормативов и зачёта с тестированием по темам.

Итоговая аттестация засчитывается автоматически за участие на соревнованиях при получении призового места.

Система зачёта и практической работы с выполнением нормативов направлена на фиксирование результатов и отражена в трёх уровнях освоения образовательной программы:

I уровень – высокий (оптимальный) – выполнены 5 пунктов зачёта;

II уровень – средний (достаточный) – выполнены 3-4 пункта зачёта;

III уровень – низкий (минимальный) – выполнены 1-2 пункта зачёта

Список



**литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.



## 1 год обучения

### Календарный учебный график

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Освоение начальных вокально-хоровых навыков: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.</p> <p>Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.</p> <p>Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p>	144
2 полугодие	<p>Работа над звуковедением: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p> <p>Работа над ансамблем: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>Метроритмом: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>	162
итого		306

## 2 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Закрепление основных навыков певческой установки:	144



	<p>свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре, точное интонирование диатонических ступеней.</p> <p>Освоение первоначальных навыков цепного дыхания.</p>	
2 полугодие	<p>Работа над метроритмом: прохлопование ритма песен, ритмическая устойчивость в умеренных темпах с применением ровных длительностей (четвертных, восьмых, половинных).</p> <p>Работа над дикцией: четкое произношение согласных букв, проговаривание скороговорок, артикуляционная гимнастика: различные упражнения на активизацию челюсти, мимики лица. Возможно использование в песенном репертуаре элементов 2-х голоса.</p>	162
итого		306

### 3 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<p>Понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».</p> <p>Работа над различным характером дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.</p> <p>Работа над звукообразованием: положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор, естественный свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.</p> <p>Работа над унисоном и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Закрепление навыков «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, умением наполнять звук воздухом и филировать его.</p>	144
2 полугодие	<p>Работа над интонацией. Устойчивое интонирование</p> <p>одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Развитие навыка 2-х голосного</p>	162



	<p>пения.</p> <p>Работа над координацией слуха и голоса. Развитие дикционных навыков, пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Совершенствование активного дыхания на <i>non legato</i> и <i>staccato</i>, стремление к напевному звуку, кантилене. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Понятия <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	
ИТОГО		306